

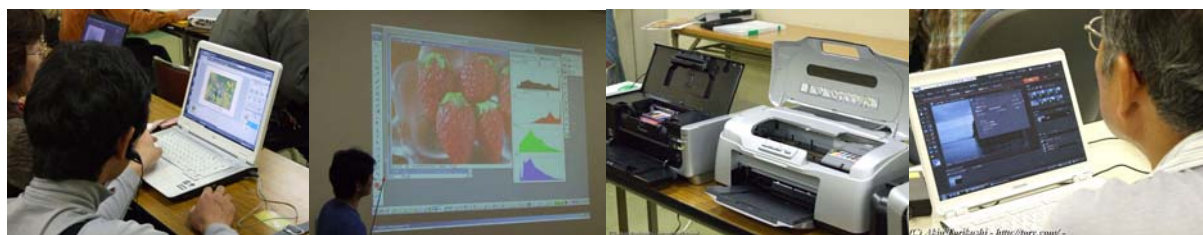
**鳥越デジカメ教室**  
**『テーマ別撮影クラス』テキスト**  
**2013年・ダイジェスト版**

鳥越デジカメ教室では、毎月20～30ページほどの充実したテキストが配布されますが、それを読むだけでも写真の勉強になります。

その充実ぶりを紹介するために、毎月のテキストの表紙だけを集めた『ダイジェスト版』をご紹介します。これを眺めると、一年間どのようなことを学ぶのかが分かるようになっています。

ご覧になり、参加してみようと思われましたら、下記までご連絡ください。

**※ この冊子は複写厳禁、持ち出し厳禁です ※**



■お問い合わせ先：**鳥越章夫** 電子メール：[akio@tory.com](mailto:akio@tory.com)  
電話：**050-5876-9615** FAX：**020-4666-5061**  
■ホームページは【**鳥越章夫**】と検索してください

## 鳥越章夫・デジカメ教室

# 『テーマ別撮影クラス』テキスト

2013/04 テーマ：ハイキー写真とローキー写真

### ■ もくじ

1. オート露出は『出たココまかせ』
2. マニュアル露出をマスターしよう
3. コントラストを理解しよう
4. ローキー写真とハイキー写真

### ■ はじめに

写真の面白さは『見た目を越えたイメージ』を作れるところにあります。

ひとつの方法として『露出のコントロール』があります。

すなわち写真の明るさを自由自在に操れることです。

簡単な定義ですが、

『見た目よりも明るいイメージ』を『ハイキー調』

『見た目よりも暗いイメージ』を『ローキー調』

と呼んでいます。

今回は露出コントロールのおさらいをしてから、ハイキー写真、ローキー写真を思い通りに撮影する知識とテクニックをマスターしましょう。



# 鳥越章夫・デジカメ教室

## 『テーマ別撮影クラス』テキスト

2013/05 テーマ：モノクロ写真に挑戦しよう

### ■ もくじ

1. モノトーンの魅力 . . . 3P
2. モノトーン写真を撮るためのデジカメ設定 . . . 8P
3. 魅力的なモノトーン写真を撮るには（ライティングと露出） . . . 11P
4. 魅力的なモノトーン写真を撮るには（構図） . . . 15P
5. レタッチ/現像によりカラー写真をモノクロに変換 . . . 16P

### ■ はじめに

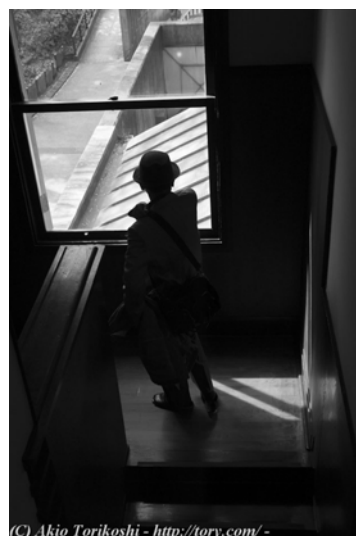
写真が開発された当初は、感光材料はカラー情報を記録することができずにモノクロ（白黒）で撮影されていました。

やがて、感光材料が発達し、カラー情報をフィルムに記録できるようになり、デジタル時代の今は、言うまでもなく写真はカラーで記録することができます。

鮮やかなカラー画像全盛の時代に、なぜ今、『モノクロ写真』に注目するのでしょうか。

モノクロ写真の方が記録された情報量は少ないはずですが、しかしそこには『光を読み解く』『構図によって被写体を浮き立たせる』といった、写真の本質が表現されているように思います。

情報をそぎおとすことによって、かえって本質を浮き彫りにするモノクロ写真。なぜモノクロ写真が魅力的に感じるのか、どうしたら魅力的なモノクロ写真が撮れるのか、皆さんで考えてみましょう。



(C) Akio Torikoshi - <http://tory.com/> -

## 鳥越章夫・デジカメ教室

# 『テーマ別撮影クラス』テキスト

2013/06 テーマ：単焦点レンズだけで撮影しよう

### ■ もくじ

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. 単焦点レンズの定義   | ・・・ 3 ページ  |
| 2. 単焦点レンズのメリット | ・・・ 8 ページ  |
| 3. 焦点距離別の作例写真  | ・・・ 19 ページ |

### ■ はじめに

単焦点レンズの定義を一言でいうと『画角の変えられないレンズ』ということになります。

言うまでも無く画角の変えられる『ズームレンズ』の方が便利ですが、それでも単焦点レンズは絶えることなく生き残っています。それにはそれだけの利点があるからです。単焦点レンズを使用するメリットとはなんのでしょうか？それをしっかり認識していないと単焦点レンズには手が伸びないと思います。

そして一口に単焦点レンズと言っても、代表的なものから特殊なものまで、様々なバリエーションがあります。

今回の講座では単焦点レンズの特徴を知り、使いこなすためのアドバイスを行います。



## 鳥越章夫・デジカメ教室

# 『テーマ別撮影クラス』テキスト

2013/08 テーマ：夜景撮影のフィルターテクニック

### ■ もくじ

1. なぜフィルターを使うのか . . . Page03
2. 夜景のためのフィルターの紹介と作例 . . . Page08

### ■ はじめに

私たちは自分の目で見えた光景を写真で再現したいと願っています。しかしながらすべてのシーンで撮影者の意図通りのイメージが得られるとは限りません。夜景やイルミネーションもそうした被写体の一つです。それらを見た目通りに綺麗に撮影するにはどうしたらよいのでしょうか？露出？、ピント？、構図？それだけでは十分ではありません。写真のイメージを増幅する便利なアクセサリとして『フィルター』があります。今回は夜景やイルミネーションにテーマを絞って、効果的なフィルターにどのようなものがあるか探ってみましょう。





# 鳥越章夫・デジカメ教室

## 『テーマ別撮影クラス』テキスト

2013/09 テーマ：高速シャッターとスローシャッター

### ■ もくじ

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| 1. シャッター速度による表現の違い | ・・・ 3 ページ  |
| 2. シャッター速度と露出の決め方  | ・・・ 11 ページ |
| 3. 作例集             | ・・・ 18 ページ |

### ■ はじめに

シャッター速度は写真の露出をコントロールするための手段です。しかしながら被写体が動いている時、その速度とシャッター速度の関係によって被写体の写り方が変化します。その違いの特徴をよく捉えて、表現に活かすことが重要です。

自分の表現したい被写体の動きはどのようなイメージでしょうか？それによって最適なシャッター速度が決まります。シャッター速度が決まったら、それに見合うような露出の範囲で残りの絞り値とISO値を決定します。

今回の講座では、シャッター速度に注目し、その違いによる表現の違いを知り、それをコントロールするためのテクニックに磨きをかけましょう。



# 鳥越章夫・デジカメ教室

## 『テーマ別撮影クラス』テキスト

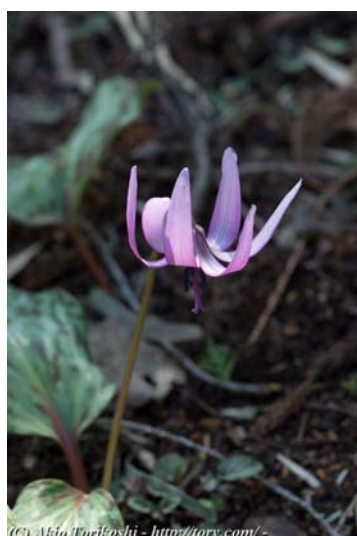
2013/10 テーマ：ローアングルで撮影しよう

### ■ もくじ

1. アングルの違いによる画面の違い . . . 3 ページ
2. ローアングルをサポートするツール . . . 6 ページ
3. 被写体までの距離による画面の違い . . . 17 ページ
4. レンズの焦点距離による画面の違い . . . 18 ページ
5. 作例集 . . . 19 ページ

### ■ はじめに

私たちは、つい普段通りの立ち位置の視点でカメラを構えてしまいます。レンズのズームングだけに頼って切り取るだけの写真になってしまいます。もっとイメージに変化をつけることはできないでしょうか？もう少し撮影テクニックを発展させてみたいとは思いませんか？今回の講習では『ローアングルだけで撮影する』というようにスタイルを限定することで、『良いアングルを積極的に探す』という習慣を身につけましょう。



# 鳥越章夫・デジカメ教室

## 『テーマ別撮影クラス』テキスト

### 2013/12 テーマ：広角レンズで撮影しよう

#### ■ もくじ

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1. 広角レンズの種類      | ・・・ 3 ページ  |
| 2. 広角レンズの特徴      | ・・・ 11 ページ |
| 3. 広角レンズの効果的な撮り方 | ・・・ 13 ページ |
| 4. 広角レンズの注意点     | ・・・ 20 ページ |

#### ■ はじめに

広角レンズを簡単に説明すると『広い範囲が写るレンズ』ということになりますが、しかしただ単に広い範囲を写しただけでは良い作品になるとはいえません。広角レンズには広角レンズなりの特徴があり、それを効果的に画面に生かした上で撮影しなければ、インパクトのある作品には成らないでしょう。今回の講座では広角レンズの特徴をよく知り、それを効果的に生かした作品づくりに取り組んでみましょう。





# 鳥越章夫・デジカメ教室

## 『テーマ別撮影クラス』テキスト

2014/01 テーマ：望遠レンズで撮影しよう

### ■ もくじ

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1. 望遠レンズの種類      | ・・・ 3 ページ  |
| 2. 望遠レンズの特徴      | ・・・ 18 ページ |
| 3. 望遠レンズの効果的な撮り方 | ・・・ 21 ページ |
| 4. 望遠レンズの注意点     | ・・・ 30 ページ |

### ■ はじめに

望遠レンズは一般的に『遠くにある物を大きく写すレンズ』と認識されています。しかし望遠レンズの特徴はそれだけではありません。『画角が狭い』『クローズアップが可能』などなど、望遠レンズには望遠レンズなりの特徴があり、それを効果的に画面に生かした上で撮影しなければインパクトのある作品には成らないでしょう。今回の講座では望遠レンズの特徴をよく知り、それを効果的に生かした作品づくりに取り組んでみましょう。



# 鳥越章夫・デジカメ教室

## 『テーマ別撮影クラス』テキスト

### 2013/02 テーマ：クローズアップで撮影しよう

#### ■ もくじ

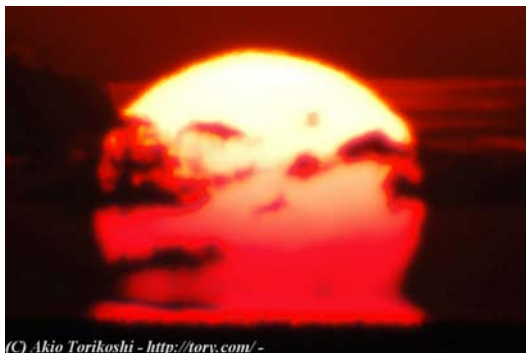
1. クローズアップ撮影（マクロ撮影）の定義 . . . 3 ページ
2. クローズアップ撮影のための機材 . . . 6 ページ
3. マクロ撮影のための機材 . . . 5 ページ
4. クローズアップ撮影（マクロ撮影）の効果的な撮り方 . . . 19 ページ
5. クローズアップ撮影（マクロ撮影）の注意点 . . . 22 ページ

#### ■ はじめに

クローズアップ撮影は被写体を画面いっぱいに大きく写してインパクトを強める手法です。また、マクロ撮影は小さな被写体を大きく拡大して撮影する手法です。特殊なレンズやアクセサリを使用する時には肉眼で見るよりも大きく拡大して撮影をすることができるため、新鮮な映像が得られます。

しかしただ拡大して写しているだけでは、やがてマンネリになってしまうでしょう。また、マクロ撮影＝『マクロレンズでしか撮れない』と決めつけている人も多いようですが、マクロレンズにこだわらなくともアクセサリを使えばクローズアップ撮影は可能ですし、最近のズームレンズは最短撮影距離が飛躍的に縮まって、マクロ的な撮影も可能になっています。それらも柔軟に活用するようにしましょう。

今回の講習ではクローズアップ撮影とマクロ撮影に注目して、注意点や撮影テクニックなどを解説したいと思います。



# 鳥越章夫・デジカメ教室

## 『テーマ別撮影クラス』テキスト

2014/03 テーマ：コンパクトデジカメで撮影しよう

### ■ もくじ

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 1. コンパクトデジカメの定義と種類   | ・・・ 3 ページ  |
| 2. コンパクトデジカメの短所と長所   | ・・・ 9 ページ  |
| 3. コンパクトデジカメの撮り方と作例集 | ・・・ 17 ページ |

### ■ はじめに

コンパクトデジカメの前身はフィルムカメラ時代に『コンパクトカメラ』と呼ばれていて別名として（これは差別用語ですが）『バカチョンカメラ』とも呼ばれていました。

デジタル画像の画質はおおむねセンサーの面積で決まるため、シャツのボタンほどの大きさのセンサーしか持たないコンパクトデジカメは、確かに、切手ほどの大きさを持つ一眼デジカメにはかなわない面があります。

しかしテクノロジーの進歩によりコンパクトデジカメとはいえ年々画質は進歩していますし、それになにより『高画質≠優れた写真』ではないということです。

結局、良い写真とは『何がどのように写っているか』が重要なのであって、画質の善し悪しを物理的に比較してもあまり意味がありません。

そのためコンパクトデジカメの長所を生かした写真は優れた写真になる可能性は十二分にあります。

今回の講習ではコンパクトデジカメだけを携えて、街にスナップ撮影に出かけてみましょう。

